

Wykonana w lipcu 1982 roku fotografia amerykańskiego  
lotniskowca *Kanger* i australijskiego niszczyciela *Perth*  
(D-38) podczas pobierania zaopatrzenia w morzu.  
Fot. zbiory Arthura D. Bakera III

OKRETY WOJENNE

Nr 5/2012 (115)

NR 5/2012 (115) wrzesień-październik • Cena 26 zł (w tym 5% VAT)

# OKRETY WOJENNE

www.okretywojenne.pl

Najpiękniejsze w całej klasie



Magazyn miłośników spraw wojennomorskich

**Krażowniki typu „Powerful”**

**Niszczyciele typu „Huszár”**



**Bitwa pod przylądkiem Engaño**

INDEKS 386138 ISSN 1231-014X

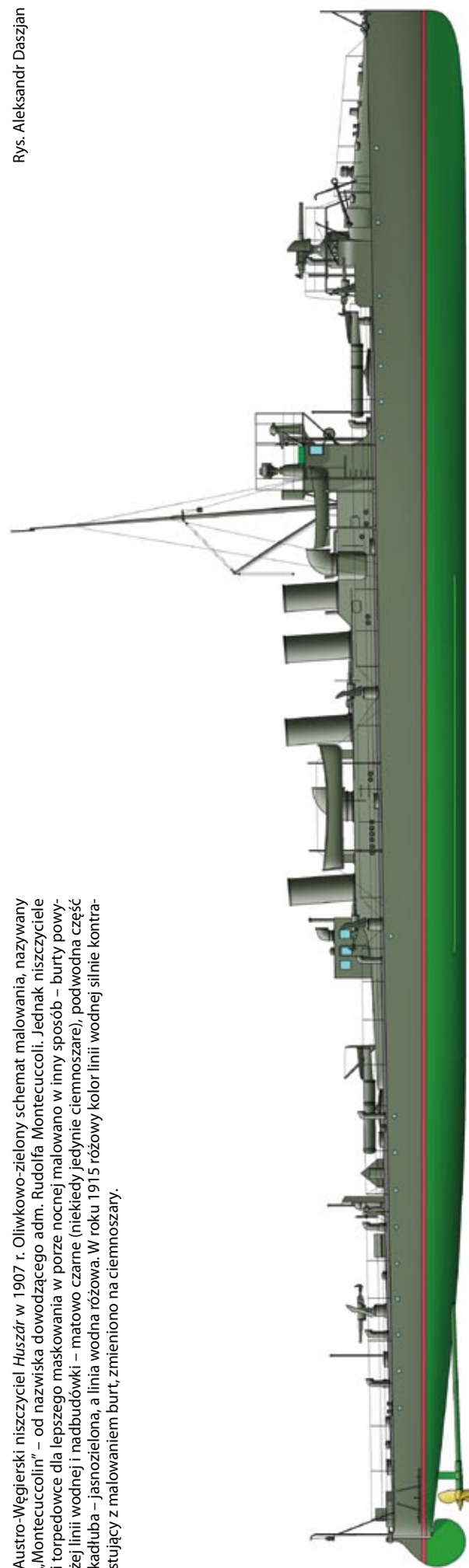


9 771231 014036 05

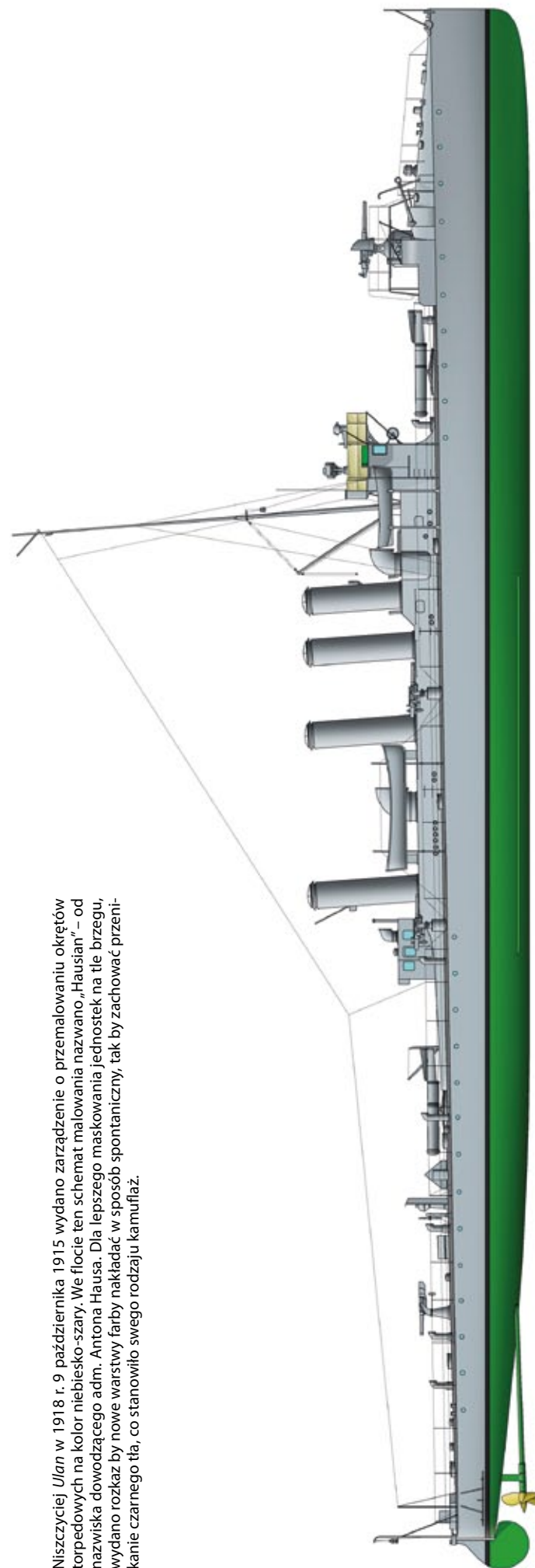


Austro-Węgierski niszczyciel *Huszár* w 1907 r. Oliwkowo-zielony schemat malowania, nazywany „Montecuccolini” – od nazwiska dowodzącego adm. Rudolfa Montecuccoli. Jednak niszczyciele i torpedowce dla lepszego maskowania w porze nocnej malowano w inny sposób – burty powyżej linii wodnej i nadbudówki – matowo czarne (niekiedy jedynie ciemnoszare), podwodna część kadłuba – jasnozielona, a linia wodna różowa. W roku 1915 różowy kolor linii wodnej silnie kontrastujący z malowaniem burt, zmieniono na ciemnoszary.

Rys. Aleksandr Daszjan



Niszczyciel *Ulan* w 1918 r. 9 października 1915 wydano zarządzenie o przemalowaniu okrętów torpedowych na kolor niebiesko-szary. We flocie ten schemat malowania nazwano „Hausian” – od nazwiska dowodzącego adm. Antona Hausa. Dla lepszego maskowania jednostek na tle brzegu, wydano rozkaz by nowe warstwy farby nakładać w sposób spontaniczny, tak by zachować przenikanie czarnego tła, co stanowiło swego rodzaju kamuflaż.



Dwie interesujące fotografie modelu litewskiego patrolowca *Savanoris*.

Fot. Siergiej Patjanin

